



ઉત્થાન



પેટલાદ એજ્યુકેશન ટ્રસ્ટ, પેટલાદ સંચાલિત

શ્રી આર. કે. પરીખ આર્ટ્સ એન્ડ સાયન્સ કોલેજ, પેટલાદ.

(Accredited By NAAC : 'B' Grade)



વર્ષ : ૧

ડિસેમ્બર- ૨૦૦૭ (માસિક અંક)

* વાર્ષિક લવાજમ : રૂ. ૫૦/- * છુટક નકલ રૂ. ૫/-

સળંગ અંક : ૩

* તંત્રીશ્રી :

પ્રિ. ડૉ. વિમલ જોષી

* સહ તંત્રીશ્રી :

શ્રી સુમનભાઈ એમ. પારેખ
(અંધપાલ)

પ્રા. વિજયભાઈ પટેલ

પ્રા. કે. આર. વણકર

પ્રા. ઉમેશભાઈ એન. પટેલ

પ્રા. એ. વી. પંડ્યા

* વિદ્યાર્થી સંપાદકો :

હાર્દિક પટેલ

હિમાંશુ પટેલ

ફરહાનબાનુ દિવાન

પ્રતિક્ષા પ્રજાપતિ

હાર્દિક દવે

દિપેશ ડાભી

કૃતિકા પટેલ

વિનુભાઈ જોષી

રવિ જોષી

સુરેશ સોલંકી

પરમાર લક્ષ્મીબેન

* પ્રકાશક :

શ્રી આર. કે. પરીખ આર્ટ્સ

એન્ડ સાયન્સ કોલેજ,

પેટલાદ.

પોસ્ટ બોક્સ નં. : ૨૩

મુ. પેટલાદ - ૩૮૮ ૪૫૦.

જિ. આણંદ - ગુજરાત.

ફોન : (૦૨૬૯૭) ૨૫૨૩૯૬

Website :

www.petladcollege.com

તંત્રીશ્રીની કલમે....

વિશ્વની સાથે ઇદમતાલ મિલાવવા માટે જ્યારે ભારતીય શિક્ષણ પણ હરણફાળ ભરી રહ્યું છે ત્યારે રૂઢિગત શિક્ષણ પદ્ધતિમાં ઉમેરાઈ રહેલા નિત નવા પરિમાણોનો અભ્યાસ રસપ્રદ છે, અને તેનો ઉપયોગ આનંદદાયક પરિણામ આપનારો છે. ઉચ્ચ શિક્ષણને ભારતીય શિક્ષણ વ્યવસ્થાનું અતિ અગત્યનું અભિન્ન અંગ છે; પરંતુ ઉચ્ચ શિક્ષણ ક્ષેત્રમાં ઊંચો અને drop out rate સમગ્ર સમાજ માટે ગંભીર ચિંતા અને ઊંડા ચિંતનનો વિષય છે. આ પરિસ્થિતિમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ રસપ્રદ અને વધુ જ્ઞાનદાયક બને તે માટે તેની સાથે સંકળાયેલા તમામ લોકો વિજ્ઞાન અને ટેક્નોલોજીના નવા સંશોધનોનો ઉપયોગ સાહજિક રીતે કરે તે અતિ આવશ્યક નહિ પણ અનિવાર્ય છે. ભારતીય ઉચ્ચ શિક્ષણ જ્યારે વિકાસોન્મુખ બની રહ્યું છે. ત્યારે GATE કરાર હેઠળ શિક્ષણને પણ આવરી લેવામાં આવ્યું છે. આવા સંજોગોમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ સાથે સંકળાયેલા સૌ (Stake holders) એ પણ તેમના વ્યાવહારિક અને અંગત અભિગમોમાં બદલાવ લાવવો જરૂરો અન્યથા યૈજ્ઞાનિક ડાર્વિનના મત મુજબ ક્રમશઃ તેનો વિકાસ ક્ષીણ થઈ વિનાશ તરફ ડગ માંડવાની શરૂઆત થવાની શક્યતાને નકારી ન શકાય !

ઉચ્ચ શિક્ષણ સાથે સંકળાયેલા સૌ (Stake holders) માં જે પ્રત્યક્ષ સંકળાયેલા હોય અને અતિ અસરકારક હોય તો તે છે વિદ્યા લેનાર અને વિદ્યા દેનાર. અર્થાત્ અધ્યાપક આ પ્રવર્તમાન સમયમાં આધુનિકતા તરફ પ્રયાણ કરવા વિદ્યાર્થી અને અધ્યાપક બંને તરફથી જે સહિયારો પ્રયત્ન થાય તો તેનું પરિણામ ઝડપથી પ્રાપ્ત થઈ શકે.

ભારતીય ઉચ્ચ શિક્ષણ પ્રણાલી પર નજર નાખીએ તો, ભારતમાં સામાન્ય રીતે મોટા ભાગની કોલેજો જે તે વિસ્તારમાં આવેલી ખ્યાતનામ યુનિવર્સિટી સાથે સંકળાયેલી હોય છે. આ યુનિવર્સિટીઓ જુદા જુદા અભ્યાસક્રમો તેની આનુસંગિક અભ્યાસ સમિતિઓ મારફતે બનાવે છે. અને જે તે સંલગ્ન કોલેજો તેનો સ્વીકાર કરી તે અભ્યાસક્રમ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓને ભણાવવાનું કાર્ય કરે છે. આ પ્રક્રિયામાં ઘણી બધી દૃષ્ટિએ અધ્યાપકનું કાર્ય (Role) ખૂબ જ અગત્યનું ગણી શકાય.

પ્રથમ દૃષ્ટિએ જે અધ્યાપક કોઈ યુનિવર્સિટીની અભ્યાસ સમિતિનો સભ્ય કે પ્રમુખ હોય તો તેની નૈતિક જવાબદારીએ છે કે તૈયાર કરવામાં આવેલો અભ્યાસક્રમ પ્રવર્તમાન સમયની જરૂરિયાત સાથે મહદ્ અંશે સુસંગત વ્યવસાયલક્ષી તથા શૈક્ષણિક વિશ્વસ્થિતિ છે કે નહીં તે જોવું જોઈએ. અને જે આ અભ્યાસક્રમ સાથે છે જે કોઈ અધ્યાપક કે પછી વિદ્યાર્થી પણ સંપૂર્ણ સહમત ન હોય અને તેમાં ફેરફાર કરવાની અતિ આવશ્યકતા જણાતી હોય તો અભ્યાસક્રમોની ખામીઓ તેમજ ખૂબીઓ અંગે કે પછી તેમાં જે કોઈ નાવિન્યપૂર્ણ સૂચનો હોય તો તે પણ હિંમતભરે યુનિવર્સિટીના પદાધિકારીઓના ધ્યાન પર લાવવા માટે પત્ર વ્યવહાર કરવો જોઈએ. સામે પક્ષે યુનિવર્સિટીએ પણ વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ યોગ્ય અને વિદ્યાર્થી કેન્દ્રીય-ઉચ્ચ શિક્ષણ કેન્દ્રીય હકારાત્મક સૂચનોને ખુલ્લા મને આપકારવાનું પગલું ભરવું જોઈએ.

બીજી દૃષ્ટિએ યુનિવર્સિટી દ્વારા તૈયાર કરવામાં આવેલા અભ્યાસક્રમને વર્ગખંડના શિક્ષણ દ્વારા વિદ્યાર્થીના દિલો-દિમાગ સુધી પહોંચાડી તેમની કારકિર્દી ઘડતરના શિલ્પી બનવાનું અધ્યાપકનું કાર્ય પણ અત્યંત અગત્યનું તેમજ પૂર્ણ જવાબદારીવાળું છે.

આ પ્રક્રિયામાં વર્ગખંડ-શિક્ષણની જુદી જુદી પદ્ધતિઓ મહત્વનો ભાગ ભજવતી હોય છે. કારણ કે વિદ્યાર્થીઓએ વર્ગખંડ દ્વારા મેળવેલા શિક્ષણ પછી તેમની કસોટી રૂપ વાર્ષિક પરીક્ષા, સંલગ્ન યુનિવર્સિટી મારફતે લેવાની હોવાથી, તેમાંથી પાર ઉતરવાનું ધ્યેય છે. આ સમગ્ર પ્રક્રિયાનું જે ઊંડાણપૂર્વક અવલોકન કરવામાં આવે તો અધ્યાપકની ભૂમિકા અતિ મહત્વની અને કેન્દ્રબિંદુ તરીકેની ગણી શકાય. આ પ્રક્રિયામાં અધ્યાપકે જે કોઈ કારિશ્મા બતાવવાનો હોય તો તે વર્ગખંડ શિક્ષણમાં નવીન પદ્ધતિઓ અમલમાં મૂકવાનો છે. કારણ કે શિક્ષણ પ્રદાનની પ્રક્રિયા એ શિક્ષકની આસક્ત (Skill), વિદ્યાર્થીનું પૂર્વજ્ઞાન (Back ground) શિક્ષણ પદ્ધતિ (Method of Teaching) અને શૈક્ષણિક સાધનો (Teaching Aids) પર નિર્ભર રહે છે. ચીલા ચાલુ ચૉક-જરૂરની પદ્ધતિમાં શૈક્ષણિક ચાર્ટ અને મોડેલનો

ઉપયોગ સાથે સાથે સોફ્ટવેર પ્રોજેક્ટર, સ્લાઈડ પ્રોજેક્ટર, કમ્પ્યુટર પર ચૂંથ ચર્ચા, સેમિનારની મદદથી વધુ રસ ઉપજે તેવું વાતાવરણ વિદ્યાર્થીઓને તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ વિષય ધરાવતી ICT Based શિક્ષણ પદ્ધતિ અતિ અસરકારક પૂરવાર થઈ શકે.

જેમાં મલ્ટીમીડિયા પ્રોજેક્ટર (LCD Projector) વડે, કમ્પ્યુટરની મદદથી પાવર પોઈન્ટ કે કલેશ જેવા સોફ્ટવેર વડે તૈયાર કરવામાં આવેલા પ્રેઝન્ટેશન અત્યંત અસરકારક અને સુરુચિ પ્રેરક બને છે.

જે વિદ્યાર્થીને જિજ્ઞાસુ બનાવી શિક્ષકની સંમુખ શિક્ષણથી તે સ્વયં જાગૃતી રાખે છે. એવું માત્ર અંત અનુભવજનક મંતવ્ય છે. આ માટે આધ્યાપકને બાજે વ્યાખ્યાન પૂર્વેની તૈયારી (Preparation) માં જરૂરી માહિતી એકત્રિત કરી તે અનુરૂપ પ્રેઝન્ટેશન તૈયાર કરવાનું અથવા તો જે તે વિષય કે મુદ્દાઓની રેકોર્ડિંગ કરી પસંદ કરી લાવવાનું કાર્ય મહત્વનું છે. તદુપરાંત, web-based શિક્ષણ પદ્ધતિનો અમલ પણ આધુનિકતા તરફ પ્રયાણ કરવાનો નવો માર્ગ પૂરવાર થઈ રહ્યો છે. આ માટે આધ્યાપક, વિદ્યાર્થી ઉપરાંત કોલેજના સંચાલક મંડળે પણ પોતાનું યોગ્ય પ્રદાન કરવું રહ્યું.

આ વિચારો આપની સમક્ષ મૂકતાં હું અતિ આનંદની અનુભૂતિ કરું છું. મારા વિચારોમાં જો કોઈ ભૂલિ કે કચાચ રહી ગઈ હોય તો તેને દૂર કરવા માટે જે કોઈ સલાહ-સૂચન હોય તો હંમેશાં ખેલવિલીપૂર્વક તેને સ્વીકારી, ભૂલિ કે કચાચ દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. આ અંગેના આપના પ્રતિભાવ ઉપર યુક્ત સરસામે અમારો email : vsjoshi69@rediffmail.com સાબર સ્વીકારવા સૌંદર્ય તરફ છીએ.

સંસ્થાના સમાચાર :

- શ્રી આર.કે.પરીખ આર્ટ્સ એન્ડ સાયન્સ કોલેજના ગણિતશાસ્ત્રના વિદ્યાર્થીઓએ વિભાગીય અધ્યાપક શ્રી સ્નેહલક્ષ્મી શુક્લના માર્ગદર્શન મુજબ તા. ૧૧-૧૦-૦૭ જુરુવારના દિવસે ડૉ. વિક્રમભાઈ સાયભાઈ કોમ્પ્યુટિંગ સાયન્સ સેન્ટર-અમદાવાદની એક દિવસીય અભ્યાસકીય મુલાકાત લીધેલ, જેમાં સેન્ટર દ્વારા વિષયને કેવી રીતે સરળ બનાવવો, ગણિતનાં કોયડા અને વ્યવહારિક ઉદાહરણો રસપૂર્વક માહિતી પૂરી પાડવામાં આવી હતી. આ સફળ પ્રવાસમાં ૧૭ વિદ્યાર્થીઓએ રસપૂર્વક ભાગ લીધો હતો. (-ગણિત શાસ્ત્ર વિભાગીય અધ્યાપક-શુક્લ સ્નેહલક્ષ્મી શ્રી.)
- પ્રો. આર્ચ.બી. પટેલ પેટલાદ કોલેજના ટી.વાઇ.બી.એ.ના વિદ્યાર્થી અને વિદ્યાર્થીનીઓને 'આવેગાત્મક સ્થિરતા' વ્યક્તિત્વ લક્ષણમાં તફાવત છે કે કેમ તે જાણવાનો છે. આ માટે ૫૦ વિદ્યાર્થીઓ અને ૫૦ વિદ્યાર્થીઓની પદ્ધતિ દ્વારા પસંદગી કરી, પ્રમાણિત આવેગાત્મક સ્થિરતા કસોટી સમૂહમાં આપી તેના દ્વારા મેળવેલી માહિતી પરથી એનાલીસીસ એન્ડ વેરિયન્સ અને ટી મેટ્રિક્સ મેળવવામાં આવ્યા. શિક્ષક સ્વતંત્ર પરિવર્તનને લીધે આવેગાત્મક સ્થિરતા વ્યક્તિત્વ લક્ષણમાં તફાવત જોવા મળ્યો એટલે માહિતી એ પ્રાપ્ત થઈ શોધકશક્તિ કરતાં શોધકશક્તિ આવેગાત્મક સ્થિરતાનું પ્રમાણ વધુ જોવા મળે છે. જે શિક્ષણ અને વૈયક્તિક પુષ્કળતાને લીધે પ્રાપ્ત થાય છે. (- એસ.વાઇ.બી.એ. અનિલ બી. સેલોત)

અગત્યની શોધ	
૧) પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ ફરે છે.	ઈ.સ. ૧૫૪૩
૨) દુરબીનની શોધ	ઈ.સ. ૧૬૦૯
૩) ઇમજી અંગેનો શિદ્ધાંત	ઈ.સ. ૧૬૧૦
૪) રેફ્રેક્ટીવ ટેલીસ્કોપ	ઈ.સ. ૧૬૩૧
૫) રડાર	ઈ.સ. ૧૯૧૦
૬) કૃત્રિમ ઉપગ્રહ (સ્પુતનિક)	ઈ.સ. ૧૯૫૭
૭) પ્રથમ અવકાશ યાત્રા	ઈ.સ. ૧૯૬૧
૮) ચંદ્ર ઉપર પ્રથમ પગલું	ઈ.સ. ૧૯૬૯
૯) સ્પેસ શટલનો પ્રારંભ	ઈ.સ. ૧૯૮૧

માનવ શરીરનું બંધારણ

- ✳ માનવ શરીરમાં લગભગ ૬૦% પાણી છે.
- ✳ લોહીનું પ્રમાણ ૭% છે. લગભગ ૧૨ મોસમોની હોય છે.
- ✳ હિમોગ્લોબીન લગભગ ૧૪ ઝાલ હોય છે.
- ✳ માનવ શરીરનું ઉષ્ણતામાન ૩૮.૬ ફેરનહિટ હોય છે.
- ✳ માનવ શરીરમાં સોક્રીયમ, કાર્બન, ફોસ્ફોરસ, નોબેલ, હાઈડ્રોજન, ફોસ્ફોરસ મુખ્યત્વે હોય છે.
- ✳ દર મિનિટે હૃદયમાં ઇન્કુબેટ ૮૦ થી ૮૫ જેટલો હોય છે.
- ✳ માનવ શરીરમાં કુલ ૨૧૩ હાડકા હોય છે.
- ✳ માનવ શરીરમાં ૬૦૦ થી ૫૦૦ સ્નાયુઓ હોય છે.

- રવિ. જે. ખેચી ટી.વાઇ.બી.એ. નં. ૬૪

World Currencies			
No.	Country	Currencies	Units
1)	India	Rupce	100 Paise
2)	Australia	Dollar	100 Cents
3)	Argentina	Peso	100 Centavos
4)	Brazil	Cruzerao	100 Centavos
5)	Bulgaria	Lev	100 Stotikni
6)	Canada	Dollar	100 Cents
7)	Denmark	Krone	100 Ore
8)	Europe	Euro	100 Cents
9)	Hong Kong	Dollar	100 Cents
10)	Hungary	Forint	100 Filler
11)	Indonesia	Rupiah	100 Sen
12)	Iran	Rial	100 dinars
13)	Ireland	Pound	100 Pence
14)	Japan	Yen	1 Yen
15)	Korea	Won	100 Jeon
16)	Israel	Prand	100 Agoras
17)	Kuwait	Kuwaiti Dinar	100 Fils
18)	Libya	Libyan Dinar	100 Dirhams
19)	Mexico	Peso	100 Centavos
20)	Netherland	Guilder	100 Cents
21)	Malaysia	Ringgit	100 Cents
22)	Poland	Zloty	100 Groszy



“ અર્પણ ”...

કોઈનું જૂઠ ક્યારેય ટકતું નથી,
કોઈનું સચ ક્યારેય ઝૂકતું નથી
પૂરમાં તણાવાતું જ ભલે હોય,
એ પાણીનું ખેર ક્યારેક ટકતું નથી.
સમયમાં બાંધવી ક્યાં સુધી છુંદગી ?
ખરેલું પાન ક્યારેક ફરી ચોંટતું નથી,
નલ સામે માંડવી ક્યાં સુધી મીટ ?
એ નલ ધારાને ક્યારેય મળતું નથી.
અંધારામાં ઢેબા ક્યાં સુધી ખાશો ?
એ અંધારુ અજવાળાને ક્યારેક મળતું નથી.

ગજલ...

आज में क्या कहूँ तन्हा हूँ अकेला हूँ ।
अब तो रोने के लिए कंधे को तरसते हैं हम ।
मेरे चेहरे की खुशी पर तुम वहम न खाना ।
यह तो अपना गम छुपाने क लिए हसते हे हम ॥
क्या करूँ कम्बख्त मौत भी तो नहीं आती ।
अब तो जीने के लिए सहारे को तरसते हैं हम ॥
ऐ जुबेर मुल ना जिसे तेरी परवाह नहीं ।
लेकिन कैसे क्योंकि उन्ही से तो जिन्दगी की
शुरुआत करते है ।

“ અર્પણ ”...

આંખથી આંખ મળાવી જોઈ ગયા તમે
નિઃશબ્દ એવું કાંઈક કહી ગયા તમે
હતી રમત દિલની અદલાબદલી ની
હારેલા દિલથી જીતી ગયા તમે
અજાણ હતા અમે તો પ્રેમથી સાવ
અમને પ્રેમ શીખવી ગયા તમે
હતુ દિલ ખાલીને આંખો સૂની હતી
ખાલી દિલને સૂની આંખો શણગારી ગયા તમે
જ હતુ જ્ઞાન શબ્દોનું જરા પણ અમને
આભાર શાયર બનાવી ગયા તમે
દિલમાં કોઈને આપવા દેતા ન હતા
પણ રસ્તો કરી ગયા તમે
આ પૂર્વે કદાપિ પ્રેમ કર્યો ન હતો
માટે જ પ્રથમ પ્રેમમાં રમાડી ગયા.

" Where the vision is one year,
cultivate followers.
Where the vision is ten years,
cultivate trees,
Where the vision is eternity,
Cultivate people."
- પ્રજાપિત મેઘા, એફ.વાય.બી.એ. નં. - ૧૪૦

મને માફ કરો....

પ્રભુ રોજ કરુ તારી બંદગી
કેવી દીઘી તે જિંદગી.
ક્યારેક ખુશી ક્યારેક ગમ,
મને પકે ના ક્ષી ગતાગમ.
હસાવે તું રડાવે તું,
શિખર સર કરાવે તું.
કોઈને કરે કરોડપતિ,
ને કોઈને બનાવે રોડપતિ.
લીલાતારી ગજબ ન્યારી ગજ કાતરવાની,
વધે ઘટે તેને કરે બરાબર એવો તું ગિરધારી.
અનેક અવયવોવાળું તે શરીર બનાવ્યું સારુ,
અજબ આત્મ જ્યોતિ દીધી
કોઈ પકડી ના લીધી.
નમું છું, વંદુ છું, પ્રભુ હું, બાળ તમારો છું,
કરો ગુના માફ તારા
તમારી ચરણ રજ છું.
- સોલંકી સુરેશકુમાર બી. એમ.એ-પાર્ટ-૧, નં. ૬૯

શિક્ષણનું ખરું કામ...

ભણાવવું એટલે શું ?
ભણાવવું એટલે જ્ઞાન આપવું
અને સાથે મરદાનગી આપવી.
આજે શિક્ષણનું મુખ્ય કામ.
અન્યાય સામે લડવાનું શીખવાનું છે.
આપણા શિક્ષણમાંથી, સાહિત્યમાંથી,
એવી તાકાત જન્મવી જોઈએ કે જેથી
સામાન્ય માણસ-ઊઠીને ઊભો થાય અને
અન્યાય-નિવારણ માટે લડત આપે
શિક્ષણનું ખરું કામ આ છે:
ભણેલો માણસ શૂરવીર હોય.
સેવા પણ એને માટે જ છે
સેવામાંથી મરદાનગી પ્રગટ થવી જોઈએ,
સામાન્ય માણસમાં નૂર પ્રગટવું જોઈએ.
શિક્ષણ, સાહિત્ય અને સેવાઓ
જે કરવાનું છે તે આ છે
શિક્ષણ ખાતર-શિક્ષણ નહીં,
સાહિત્ય ખાતર સાહિત્ય નહીં,
સેવા ખાતર સેવા નહીં,
તે ત્રણેયમાંથી શક્તિ પ્રગટવી જોઈએ.
માણસ બેઠો થવો જોઈએ.
આવી તાકાત જો ન નિપજતી હોય,
તો શિક્ષણ-સાહિત્ય સેવા બધુ નકામું.
- પ્રજાપિત પ્રતિક્ષા, એફ.વાય.બી.એ. નં. ૧૮

રોકો...

લોહીની નદીઓ વહે છે રોકો
રોજ નિદોષ મરે છે રોકો
આગને કોણ સળગતી રાખે
શહેરના શે'ર બને છે રોકો
ક્યાં સુધી ચાલશે અંધાદૂંધી
પ્રશ્ન દરરોજ ઊઠે છે રોકો....
ન્યાય ને રક્ષા કરી જે ન શકે
ભાષણો કેમ કરે છે રોકો
શબની પેટીથી મતોની પેટી
કોઈ સરખાવ્યા કરે છે રોકો
છે ઈમારત પડુ... પડુ... 'આદિલ'
મૂળ આધાર ખસે છે રોકો
- પ્રજાપિત પ્રતિક્ષા, એફ.વાય.બી.એ. નં. ૧૮

જીવન કહે છે....

કુલ નહી પથ્થર છું, પોકળ નહી નક્કર છું,
ભલે હોય કડવું વખ, છતાં હું માત્ર સત્ય છું,
શિલ્પ નથી હું પણ, માત્ર બેડોળજ છું
ટાંકણા વિના અરે ! હું ક્યાં સુડોળ છું
મારી કને નથી ખુશ્બુ, કાગળનું ફૂલ છું જ્યાં,
શબનમ નથી મારી કને, હું શબ ન ચૂસ છું જ્યાં,
રખે કોઈ કહેતા મને, કે હું નશીબ છું તમારું,
ચેતન નહીં અરે ભાઈ, હું માત્ર શબજ છું તમારું
કહે છે જીવન કે હું, જીવન નથી તમારું,
જીવન નથી તમારું, 'જી' વગર નું 'વન' જ છું.
ભૂલ તમે ના કરશો, પનારે મારા ના પડશો
હું જીવન નથી તમારું પણ ઝહેર છું તમારું.
- મિતલ આર. ગામીત, એફ.વાય.બી.એ. નં. ૧૫૮

Teacher A Wonder

Try to please your teacher
as only she can make you Mature
She imparts education,
which is essential for our nation
plenty of work, she has to do
and she does it for the sake of you
Every teacher who is born
Removes weakness and makes
you strong
Remember she is in the place of
God
Even up and downs of life she has
taught.

- મિતલ આર. ગામીત, એફ.વાય.બી.એ. નં. ૧૫૮

લાગણી

લાગણીનું વહાણ લઈ ફરવા નીકળ્યો
સાથમાં છે હિંમતનો તરાપો,
મનમાં તરંગોને સાથે લઈને તરવા નીકળ્યો,
સૂરોના સાત સાત અફાટ ઉદઘિમાં
મારી એક ડૂબડી
જલપરીઓને હું મળવા નીકળ્યો
લાગણીનું વહાણ લઈ ફરવા નીકળ્યો
ઈચ્છાની પાંખોને આપ્યો જ્યાં વળાંક
વિરહું છું હું આકાશમાં....
તારલાઓના સાથે ઝળહળવા નીકળ્યો..
ઉંમગોના ઉલ્લાસમાં ને તરંગોના તરાપા પર
દૂર સુદૂરના કલરવને સાંભળવા નીકળ્યો..
લાગણીનું વહાણ લઈ ફરવા નીકળ્યો
ઈન્દ્રધનુની પૂરી જ્યાં રંગોળી
રંગાઈગયું આ જીવન
ક્ષણભરના જીવનને જાણવા નીકળ્યો..
લાગણીનું વહાણ લઈ ફરવા નીકળ્યો...
- મિતલ આર. ગામીત, એફ.વાય.બી.એ. નં.૧૫૮

ઈચ્છુ છું....

મંગળ ઉપર જવા ઈચ્છું છું
અનેક શિખરો સર કરવા ઈચ્છુ છું,
દુઃખો સહન કરવા ઈચ્છુ છું,
કંઈક કરી દેખાડી મા-બાપનું નામ રોસન કરવા
ઈચ્છું છું.
ફૂલોની મહેક માણવાનું ઈચ્છું ચું,
આકાશના તારલોની ની જેમ ટમટમવા ઈચ્છું છું
પ્રકૃતિના સૌંદર્યને માણવા ઈચ્છું છું.
પ્રભુ તને હું પામવા ઈચ્છું છું.

વિદ્યા ક્યાંથી હોય ?

વિદ્યાર્થી થઈ ગયા છે કેશનના
વિદ્યા ક્યાંથી હોય ?
માણસ થઈ ગયા સ્વાર્થના
દયા ક્યાંથી હોય ?
દેશ થઈ ગયો છે પૈસાનો
દેશપ્રેમ ક્યાંથી હોય ?
નેતા થઈ ગયા છે દેશદ્રોહી
દેશ ઉજ્જવલ ક્યાંથી હોય ?
ભણતર થઈ ગયું છે અસ્વસ્થ,
સંસ્કાર ક્યાંથી હોય ?
ફૂલો થઈ ગયા છે પ્લાસ્ટિકના
સુંઘ ક્યાંથી હોય ?
કમિશ્નરો થઈ ગયા છે ભ્રષ્ટાચારી
લોકો ને વિશ્વાસ ક્યાંથી હોય ?
અભિનેત્રીઓ થઈ ગઈ છે શોખની
લોકો ને જોવાની ઈચ્છા ક્યાંથી હોય ?
- પટેલ વૃષ્ટી.એસ., એફ.વાય.બી.એ. નં.૧૭

Destiny of Love

My eyes were blinded,
And his words were few,
That's how the distance
between us grew.
you had always claimed
that your love was true,
And considered my
felling as glue,
My love for him
can be never measured,
It's only feeling which
can be treasured
I want him to be
even my solumate.
but I don't know what's
there in my date,
I loved a person who
can be never mine.
And for that my heart
will always pine
My dear sees marriage
as destination of love
But I think that..... !!!

"Marriages are setteled in heaven
and celebrated on earth,
unity of two unknown soul is
decided right from birth.

- * "everyone has a will to win but very few have a will to prepare to win"
- * "If you really want ot succeed, from the habit of doing things that failures don't like to do."

પૂ.વિનોબાજી એટલે...

પૂજ્ય વિનોબાજી દુનિયાની ૨૭
ભાષાઓ શીખ્યા. એની સાથે કેટલીય
ભાષાઓમાંથી હજારો પદકંઠસ્થ પણ કર્યા. ૧૮
વર્ષની વયે વડોદરામાં મહારાજા સયાજીરાવની
સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીની ત્રીસેક હજાર પુસ્તકોનો
પરિચય કરી લીધો અને 'બધાના ભલામાં બધાનું
ભલુ' એ સૂત્ર સાકાર કરી તેઓ ઋષિ બન્યા.

ભગવાન જે આપે તેમાં સંતોષ માનવો.
પોતાની ઉપજ કરતાં વધારે ખર્ચ કરે છે તેને મોટું
દુઃખ થાય છે.

વિદ્યા એટલે...

- * શિક્ષણ એટલે જન્મથી મરણ સુધી બધા
વાતાવરણની અસરો અને શિસ્ત અને
સંસ્કૃતિનો સરવાળો એટલે કેળવણી.
- * વિદ્યા મળે છે બુદ્ધિથી પણ ફળ મળે છે ભક્તિથી
- * વિદ્યા સમાન કોઈ સ્વજન નથી.
- * વિદ્યા સમાન કોઈ સુખ નથી.
- * વિવેક વિદ્યાની જનેતા છે.
- * સત્યને પારખે તે વિદ્યા
- * વિદ્યા માણસને જ્ઞાની, નિર્મળ, સદ્વિચારી
અને સમર્થ બનાવે છે.
- * વિદ્યા અમૂલ્ય અને અનસ્વર ધન છે.
- મિતલ આર. ગામીત, એફ.વાય.બી.એ. નં.૧૫૮

બાળક એક ગુલાબ

'બાળક એટલે સુંદર પાંખડીઓવાળું છતાં
વણખીલ્યું ગુલાબ.'

ઈશ્વર જ્યારે સર્જન કરે છે, ત્યારે તે તેની
શરૂઆત એક નાના સ્વરૂપથી કે, બુંદથી કરે છે.
માનવી પણ માનવ સ્વરૂપે આ દુનિયામાં અવતરે
છે. બાળક જેમ જેમ મોટું થતું જાય, તેમ તેમ તે
આનો સામનો કરી તે ઘડાતો જાય છે. અને તે
પરિસ્થિતિઓનો સામનો કરીશ તે ઘડાતો જાય છે
અને તે પરિસ્થિતિને સમજે છે અને તેને અનુકૂળ
થવાનો પ્રયત્ન કરે છે. બધા માતા-પિતા પોતાના
બાળકને ખુશ જોવા ઈચ્છે છે. કોઈ પણ માતા-
પિતા બાળકને ભયભીત, શરમાળ, જડ કે ખરાબ
બનાવવા માંગતા નથી, આમ છતાં ખરાબ ગુણો
બાળકમાં પ્રવેશે છે ક્યાંથી ?

એક ગામમાં એક સાધુ આવ્યા. તેમનો ઉપદેશ
સાંભળવા કોઈ આવ્યા નહીં, પણ બાજુમાં એક
ગોવાળને તેમણે જોયો. સાધુએ તેમને પૂછ્યું, "ભાઈ
તું મારી પાસે બેસીને મારી વાત સાંભળીશ
?" ગોવાળે કહ્યું, "કાંઈ વાંધો નહીં. આજે તમારી
વાતો સાંભળી દિવસ પસાર કરીશ. કહો તમારે શું
કહેવું છે ?" સાધુએ ગોવાળનો આભાર માન્યો
અને પોતાનો ઉપદેશ સાધુએ ગોવાળને
સંભળાવ્યો. દોઢ બે કલાક પછી સાધુએ ગોવાળને
પૂછ્યું, 'ભાઈ તને મારો ઉપદેશ કેવો લાગ્યો ?'
ગોવાળે જવાબ આપ્યો, 'એ હું તમને કેવી
રીતે કહી શકું ? હું તો સામાન્ય ગોવાળ છું. પણ હું
મારી ગાયોને ચારો નીરવા જઈ છું ત્યારે એક જ
ગાય ખાવા આવે તો હું એને બધી ગાયોનો ચારોના
ખવડાવું.'

આમ, આપણે પણ બાળ ઉછેર, અને બાળ
શિક્ષણમાં આ પ્રમાણે નથી વર્તતા શું ? આપણે
બાળકોને ભારથી લાદી દઈએ છે. ઘણી વખત
સમજણ આપવાની ઉતાવળ પણ કરી નાખીએ
છીએ. આ દુનિયા માં મા-બાપની સંખ્યા ઘણી

મોટી છે. પણ સમજદાર મા-બાપ કેટલાં ? શાળા-કોલેજો માં પણ શિક્ષકો ઘણાં છે પણ મનોવૈજ્ઞાનિક અભિગમ ધરાવતા શિક્ષકોની સંખ્યા ઘણી ઓછી છે. મા-બાપ અને શિક્ષકો બાળક પર ગમે તેટલું દબાણ કરે, શિક્ષા કરે છતાં કોઈ ખાસ ફેર પડતો નથી. એકવાર એક બાળકે કહ્યું, ' મમ્મી-પપ્પા ભલે તમે મારા હાથમાંથી વિકિયો ગેઈસ લઈ જાય. ટી.વી. જોવાનું બંધ કરાવી દો, પણ નાપાસ થવાનું તો મારાજ હાથમાં છે ને ! '

ભણતર તરફનો બાળકનો અભિગમ એક અંભીર સમસ્યા છે, તેને ખૂબ સમજાવીને, મારવાથી, કડક થવાથી કે વધુ છૂટ આપવાથી તે હલ થતું નથી. બાળકને સ્વતંત્ર હોવાનો અહેસાસ થાય તે જરૂરી છે. મા-બાપ બાળકના અભ્યાસ માં ખાસ પ્રકારનો હઠાગ્રહ રાખતાં જોવા મળે છે. બાળકોના વિરોધને ગણકારવામાં આવતો નથી. બાળ ઉછેરએ બાળ-રમત નથી, મા-બાપ પોતાના અધૂરા રહી ગયેલા સપના બાળકો પાસે પૂર્ણ કરાવવાનો આગ્રહ રાખે છે. બાળકની સાથે સતત રોક-ટોક કરવામાં આવે તો એનાથી એ સારી વસ્તુઓ શીખતું નથી. જે કે એનાથી બાળક પર અવળી અસર થાય છે. ઘરની નાની-મોટી જવાબદારીઓ બાબતે મા-બાપ બાળકો સાથે સતત ઝઘડતા રહેતા હોય છે. આનાથી મા-બાપે એક વાત સમજી લેવાની છે કે, તેઓ આ યુદ્ધ આ રીતે ક્યારેય જીતી શકવાનાં નથી, આનાથી બાળક પર આડ અસર થાય છે. અને જેમ જેમ તે યુવાન થાય છે તેમ તેમ તે બળવાખોર થતો જાય છે. આમ, આ રીતે ઝઘડવાથી બળવાખોર થવાનો સંભવ રહેલો છે. આમ ઝઘડયા કરતાં બાળકની વાત સાંભળીને તટસ્થ નિર્ણય લેવાની તથા તથા તેનું દિલ જીતી લેવાનું કાર્ય વધારે યોગ્ય રહેશે. થોડી જાગૃતિથી તે શક્ય બને છે. બાળકની પ્રવૃત્તિ પર નજર રાખી સમયાંતરે તેને સારાં-નરસાં પાસાનો ખ્યાલ આપવાનો વધુ સલાહ ભર્યું છે. શિક્ષકોના મુખેથી 'અમે આ બાળકથી ત્રાસી ગયાં છે.' એવું વિધાન મા-બાપ ને સાંભળવું ગમતુ નથી. બાળકને વધુ લાડ લડાવવા કરતાં તેમની જિંદગી ઘડવામાં નિર્ણાયક ભૂમિકા ભજવવાની જરૂર છે.

મા-બાપે બાળકને સ્વતંત્રતામાં ભોજન, કપડાં અને તેના શોખ બાબતમાં સ્વતંત્રતા વલણ દાખવવા દેવું જોઈએ. આ બાબતે સંકુચિત માનસ ધરાવતા મા-બાપ ખરેખર તો પોતાના આવા વર્તનથી બાળકને નુકશાન પહોચાડતાં હોય છે.

બાળકને સારું, સ્વાદિષ્ટ અને આરોગ્ય ભોજન સમયસર પૂરું પાડવું જોઈએ. પોતાના બાળકો સાથે સમય મળે ત્યારે. ગમ્મત કરવી જોઈએ અને બેસીને ચર્ચા કરવી જોઈએ. તેના મનની વાત જાણી ભવિષ્યનું આયોજન કરી શકાય. બાળક ઉત્સાહપૂર્વક આગળ વધે. બાળક યંત્ર નથી કે તેને બટન દબાવી જેમ ફાવે તેમ દોડાવી શકાય. બાળક એક સ્વતંત્ર જીવ છે. તે પોતાની જવાબદારી સમજે અને સ્વીકારે ત્યારે જ જીવન સુંદર બને છે. તે માટે માતા-પિતાએ હિંમતથી કાર્ય કરવું જોઈએ. જે લોકો લગ્ન કરી બાળક પેદા કરવા પ્રમાણિત સાબિત થાય તેઓને જીવનમાં કશું પ્રાપ્ત થતુ નથી. પોતે બાળકનો પ્રેમ ધુમાવે છે. અને બાળક પોતા નો પ્રેમના ગુમાવે તે માટે તેમને જે માંગે તે માગણી સંતોષતા રહે છે. આમ બાળક આ નિર્બળતાને પારખી જાય છે. અને જેમ જેમ સમજે છે તેમ તે બેરહમીથી મા બાપાનું શોષણ કરે છે. બાળક જુલ્મી બની જાય છે. અને મા-બાપ જિંદગી તેમના નખરાં (સહન) સાંખી લેતા હોય છે. આમ, માતા-પિતાએ વધારે પડતી છૂટછાટ ન આપવી જોઈએ. મા-બાપે વાજબી છૂટછાટ આપવી જોઈએ. મા-બાપે વાજબી છુટછાટ ને વધારે પડતી છૂટછાટ વચ્ચેનો ભેદ જાણી લેવું આવશ્યક છે.

ભગવાન પાસે આપણે શું માગીએ છીએ...

ભગવાન પાસે આપણને માગતાં પણ આવડતું નથી. આપણે ભગવાન પાસે એવી માગણી કરીએ છીએ કે મેં પાપકર્મ કરેલાં છે, તેના ફળ સ્વરૂપે મારી સામે દુઃખ આપવા પ્રારબ્ધ ખડું થયું છે, હવે તે ફળ મારે ભોગવવું ના પડે તેવું કરો, આવી ગેરવ્યાજબી માગણી ભગવાન સ્વીકારે નહીં. પ્રારબ્ધ ભોગવવામાં ભગવાનની સિફારસ કે લાગવગનો ઉપયોગ ના કરાય, જગતનાં જે મહાન ભગવદ્ ભક્તો થઈ ગયા છે, તેમણે તેમના પ્રારબ્ધમાં આવેલાં દુઃખ પ્રેમપૂર્વક ભોગવી લીધાં છે. તેથી દુનિયાની દષ્ટિએ ભક્તો દુઃખી થતા જણાયા છે. કુન્તા માતા શ્રીકૃષ્ણના ફોઈ થતાં હતાં. તેમણે ઘણા કષ્ટ સહન કર્યા છે. છતાં પણ તેમણે ભગવાન પાસે એવી માગણી કરેલી છે કે - વિપદઃ સન્તુ નઃ શશ્વત્ ।

અમોને સદાકાળ દુઃખ પડો, આપણે કોઈ દિવસ આવી માગણી કરતા નથી. નરસિંહ મહેતાએ ભગવાન પાસે માગણી કરી કે મારું નખખોદ જજો. નરસિંહ, મીરાં, કુન્તાજી આ બધા

ભક્તો સંસારમાં દુઃખી થઈને ગયા. નરસિંહ મહેતાનો દીકરો મરી ગયો અને દીકરી રાંડીને ઘેર આવી. પત્ની મરી ગઈ. નાત બહાર મુકાયા, મીરાં પોતાના પતિથી અલગ થઈ ગયાં. પતિએ ઝેર પાયું. સ્વામીશ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ અસાધ્ય રોગથી પીડાયા. દેહનાં દંડ ભોગવી લીધા. પરંતુ આ ભક્તોએ પોતાની ભક્તિ વટાવી નથી. ભગવાન પાસે પ્રારબ્ધમાંથી છટકવા માગણી કરી નથી.

એક ચકવર્તી રાજાએ એક કંગાલ ગરીબ ભિખારીને કહ્યું કે તું મારી પાસે જે જોઈએ તે માગ. તું જે અને જેટલું માગીશ તે હું તને આપીશ. ત્યારે પેલા ભિખારીએ રાજા પાસે માંગ્યું કે મારું ભીખ માંગવાનું ચપ્પણિયું ભાંગી ગયું છે તે નવું અપાવો. રાજાએ આ સાંભળીને ઘણું જ દુઃખ થયું. ભિખારીને માગતાં ન આવડ્યું. અઢળક સંપત્તિ, ઈકોતેર પેઢી ચાલે તેટલું ધન માંગ્યું હોત તો પણ રાજા આપત. પણ આ અક્કરમી ભિખારીએ તો ફક્ત ભીખ માંગવાનું નવું ચપ્પણિયું માંગ્યું.

આપણે પણ ભગવાન પાસે આવી શુલ્લક માગણીઓ કરીએ છીએ. તેથી ભગવાન નારાજ થાય છે. આપણે ભગવાન પાસે બહુ બહુ તો શું માંગીએ છીએ ! પાંચ પરચીસ લાખ રૂપિયા માગીએ છીએ; સુંદર સ્ત્રી માગીએ છીએ. આ બધી માગણીઓ પેલા ભિખારીનાં ચપ્પણિયાં જેવી છે.

કુન્તાજીએ અને ભક્ત નરસિંહે માગ્યું. તેવું માગતાં આપણને નથી આવડવાનું પરમાત્માએ વગર માગ્યે આપણને મનુષ્ય દેહ આપ્યો છે, જે મોક્ષનું દ્વાર છે. તેનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો અને મોક્ષ કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરવો તે શાસ્ત્રો અને સંતો દ્વારા તેમણે સમજાવ્યું. પરંતુ આપણે પામર જીવો આપણો સ્વાર્થ સમજતા નથી. તેથી પ્રારબ્ધમાંથી છટકવાની શુલ્લક માગણી આપણે ભગવાન પાસે કરીએ છીએ, ભગવાન નારાજ થાય છે. આપણે ખરેખર અભાગિયા છીએ.

- પટેલ ઉર્વશી બી. - એસ.વાય.બી.એ.

સમસ્યાઓનો ઉકેલ

જીવનમાં દરેક વ્યક્તિને કોઈ ને કોઈ સમસ્યાનો સામનો કરવો પડે છે, પૂછીએ સમસ્યા આર્થિક, શારીરિક, માનસિક કે કોઈ પણ હોય. દરેક વ્યક્તિ જાગૃત મનથી આ સમસ્યાને ઉકેલવા પ્રયત્ન કરે છે. જ્યારે એમાં સફળતા નથી મળતી ત્યારે એ નીચે જણાવેલ ત્રણમાંથી કોઈ એક રસ્તા તરફ વળે છે.

- * તેના સગાસંબંધીમાં કોઈ સમર્થ વ્યક્તિ હોય તેની સલાહ કે મદદ લેવા ટોડી ખાય છે.
- * જ્યોતિષશાસ્ત્ર તરફ વળે છે, તેના મંત્રમાં શંક હોય છે કે મને કોઈ ક્ષતિ નહીં નહીં હશે. જેના લીધે મારી સમસ્યાઓનો ઉકેલ મળતો નથી.
- * ભગવાનને શરણે ખાય છે. ખાસ કરીને સ્ત્રીઓ માનતા પણ રાખે છે.

આ ત્રણ સિવાય પણ એક શોધો રસ્તો છે જે વૈજ્ઞાનિક રીતે સચોટ રસ્તો છે અને તે એ છે કે 'તમારા અર્ધજાગૃત મન પાસે જવાનું.' કારણ કે તમને મૂંઝવણ તરફ પ્રશ્નનો ઉકેલ તમારા અર્ધજાગૃત મન પાસે છે. તે તમને યોગ્ય માર્ગદર્શન દ્વારા તે સમસ્યામાંથી બહાર લાવશે. મને અહીં 'લાલ' પિકચરનું એક દૃશ્ય યાદ આવે છે. એમાં જ્યારે એક્સર્ટ રાય અક્ષય ખન્નાને મંદિરમાં આવવા માટે કહે છે ત્યારે તે જવાબ આપે છે કે 'મેં મંદિર નહિ જાતા હું, મેં દૂર સવાલ કા જવાબ જાનને કે લિયે મેરે અંદર હે - મેરે સિનેમે હે. આ ડાયલોગ અર્ધજાગૃત મનની આ શક્તિનો નિર્દેશ કરે છે. તે જ રીતે ટીપુ સુલતાન યુદ્ધ દરમ્યાન પ્રત્યેક આગલી રાત્રે પોતાના મનમાં ઊંડો ઉતરીને યુદ્ધની દરેક આંટીઘૂંટીનો ઉકેલ મેળવતો. કેનેડાનો એક તેજસ્વી ડૉક્ટર ફેડરિક બેલ્ટિંગ ડાયાબિટીસના દર્દીઓથી ખૂબ મૂંઝાયેલા રહેતા હતા. કેમ કે ત્યારે ડાયાબિટીસ માટે કોઈ દવા હતી નહિ. એમણે તેની દવા શોધવા માટે ખૂબ અભ્યાસ કર્યો. તનતોડ મહેનત કરી પણ કંઈ જ સફળતા મળી નહિ. આ પ્રયત્નો બાદ એક દિવસ થાકીને તેઓ સૂઈ ગયા ત્યારે તેમને એક સપનું આવ્યું. જેમાં અર્ધજાગૃત મને તેમને સૂચન કર્યું કે ફૂતરાના પેટમાંની સ્વાદુપિંડ નામની ગ્રંથિમાંથી દવા બનાવીને દર્દીને આપ. બીજે જે દિવસે ડૉક્ટરે સ્વાદુપિંડમાંથી દવાના પ્રયોગો ડાયાબિટીસના દર્દી ઉપર કર્યા અને તેઓ સારા થયા લાગ્યા. આમ, ઈન્સ્યુલિન નામની દવાની શોધ થઈ. અર્ધજાગૃત મનમાંથી તે જ્ઞાનને બહાર લાવીને દુનિયાને ઈન્સ્યુલિનની ભેટ ધરી.'

ગુપ્તના કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં સમસ્યા નડતી હોય અને અત્યાર સુધી તેનો ઉકેલ ના મળતો હોય તો તમે પૂરા વિશ્વાસ સાથે અર્ધજાગૃત મન પાસે જાઓ. તે તમને ક્યારેય નિરાશ નહિ કરે. એ તો તમને મદદ કરવા હંમેશા તત્પર જ હોય છે. ફક્ત આપણે જ એની મદદ મેળવવા આહવાન કરવાનું હોય છે.

- પ્રિયંકા પી. પટેલ-એસ.વાય.બી.એ.

સંકલ્પમાં શક્તિ

અત્યારના વિદ્યાર્થીઓના મુખમાંથી એક શબ્દ વધારે જોવા મળે છે. 'મને યાદ નથી રહેતું' આ શબ્દ ઉપર આ સંકલ્પની શક્તિ જરૂરી છે.

'પરુ તો શ્રી કૃષ્ણને જ પરુ,
નહિતર ગુણ કરડીને મરુ'
આ વાક્ય રુકમણી ગુ બોલ્યા હતા. તે શ્રી કૃષ્ણને વર્યા, પાણીનીના હાથમાં વિદ્યા રેખા જાન હતી. તેણે છરીથી રેખા પાડી અને વિશ્વ પ્રસિદ્ધ 'પ્રાણિનિય વ્યાકરણ' રચ્યું. દસ-દસ ચુંટણીઓ હારવા છતા અબ્રાહમ લિંકલ જેડૂતમાંથી અમેરીકાના રાષ્ટ્ર પ્રમુખ બન્યા.

'Because it is there' એવરેસ્ટ ત્યાં છે એટલે ત્યાં પહોંચવું જ છે. આ સંકલ્પે એડમંડ હીલારી એવરેસ્ટના શિખરે પહોંચ્યા.

સિંકદરે સંકલ્પના બળે વિશ્વમાં સમ્રાટ સ્થાપ્યું.

ચોવીસ વર્ષની ઉંમરે ક્ષિત્તળના વડાપ્રધાન થયેલ વિલયમ પિટ્ઠ કહેતા 'હું અશક્યતા ઉપર પગ દઈને જ ચાલુ છું.'

ચાર્લ્સ સિમ્મર કહેતા: 'ગુપ્ત સંઘર્ષમાં ત્રણ વસ્તુ જોઈએ - દૃઢ ઈચ્છાશક્તિ, દૃઢ ઈચ્છા શક્તિ, દૃઢ ઈચ્છા શક્તિ.'

'Saw a thought and reap and act' સંકલ્પ બીજ માંથી સિદ્ધિની કુસલ લેવાય છે. આઈન્સ્ટાઈન શરૂઆતમાં ભણતરમાં કાચા હતા સંકલ્પના જોરે સાપેક્ષવાદ, અણુવિજ્ઞાન અને અવકાશવિજ્ઞાનના મહાન વૈજ્ઞાનિક થયાં.

'You become what you think' 'તમે ધારો તેવા બની શકો છો' 'કદમ અસ્થિર જો હોય તો રસ્તો કદી જડતો નથી, અડગ મનના મુસાફરને હિમાલય પણ નડતો નથી.'

વિદ્યાર્થીઓનો સંકલ્પ અને ત્યારબાદ મહેનત.... મહેનત અને મહેનત... સફળતા.

આમ, 'Nothing is impossible in the world.' નેપોલીયન કહે છે કે impossible શબ્દ તો મુર્ખાઓની ડાયરીમાં હોય છે.

અભ્યાસની ટેકનોલોજી:-

$$(A + B + C + D + E) \times P = S$$

A for Aim	(દ્યેય)
B for Belief	(આત્મવિશ્વાસ)
C for Concentration	(એકાગ્રતા)
D for Discipline	(શિસ્ત)
E for Effort	(પુરુષાર્થ)
x P for Prayer	(પ્રાર્થના)
= S for Success	(સફળતા)

- ભક્ષેશી બી. પરવાની ટી.વાય.બી.એ. રોલ નં. ૬૧

ઉત્થાન - પાન નં- ૬

વિજ્ઞાન જગતને...

વિજ્ઞાન જગતને માટે અત્યાર સુધી બે પ્રશ્ન માથાના દુખાવા સમાન રહ્યા છે. ૧) બ્રહ્માંડના અસ્તિત્વનો (૨) માનવીના અસ્તિત્વનો.

દરેક ધર્મને પોતાની આગવી કુશળ શૈલી બતાવી છે. ધર્મ સાથે વિજ્ઞાન સંકળાયેલું રહ્યું છે. તેવી વાત ઘણા લોકો કરી ગયા છે.

જો બ્રહ્માંડના અસ્તિત્વનો પ્રશ્ન હોય તો માત્ર એછોડી ...

૧) આ બ્રહ્માંડ સાથે બનેલો પ્રતિપ્રદર્શ કયાં ગયો ?

૨) જ્યારે આ બ્રહ્માંડનું સર્જન થયું ત્યારે શું સમય હતો ? તથા સ્થાન હતું ?

૩) જો એક બીજાની અંદરથી આ જગતનું સર્જન થયું હોય તથા બીજ કાટવાની સાથે જ આ બ્રહ્માંડ (જગત) વિસ્તરી હોય તો શું તેના અંતકાળ દરમ્યાન આ બીજની અંદરજ સમાઈ જવું જોઈએ.

૪) આ જગતનું સર્જન તો થઈ ગયું છે પરંતુ હવે અત્યારે આપણે કયાં છીએ ? એટલે કે શરૂઆત થઈ ગઈ છે હવે આપણે મધ્યમાં છીએ ? અથવા અંત:તરફ જઈ રહ્યા છીએ ? એટલે કે આપણી પાસે આઘમધ્ય અને અંતનું જ્ઞાન છે.

૫) શૂન્યાવકાશમાં કોઈ વાત નથી. એટલે કે માત્ર પ્રકાશ અથવા ગતીશીલ સૂક્ષ્મકણ એક માત્ર સરખા જ બને છે. તો શૂન્યાવકાશનું આ લક્ષણ કોને આભારે છે ? કયા કારણોસર પ્રકાશ અથવા કડના આ સૂરીખાનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છું.

૬) ઉષ્માગતી શાસ્ત્રનો પહેલો નિયમ કહે છે કે વિશ્વની કુલ શક્તિ અચળ છે તેનું સર્જન કે વિનાશ શક્ય નથી ?

જો આ શક્તિનું સર્જન કે વિનાશ શક્ય નથી તો આ સંકેતનું સર્જન કયાંથી થયું ? તે કયાંથી આવી હતી ? આ શક્તિ કોને આભારે છે.

- પટેલ જ્યેશ ડી. - એફ.વાય.બી.એસ.સી. નં. ૪૩

વિચિત્ર વાતો જાણો છો ?

- નર હરણને શિંગડા નથી હોતા.
- સાપને કાન નથી હોતા.
- નર મોરને સુંદર પાંખો હોય છે.
- જિરાફ બોલતું નથી.
- માછલીઓને આંખો ઉપર પાંખ હોતી નથી.
- દરિયાઈ ઘોડાને ગુલાબી પરસેવો નીકળે છે.
- કેળના ઝાડમાં લાંકડું હોતું નથી.

- પટેલ વૃષ્ટિ એસ. એફ.વાય.બી.એ. - નં. ૧

જાણીતી શોધ પાછળની વિમાનની અજાણી વાતો

વિમાનની શોધ પાછળ એટલે કે વિમાન બનાવવાનો વિચાર યેજાનીકોને કેવી રીતે આવ્યો ?

* યેજાનીકોએ ઉડતા પક્ષીને જોઈને તેમને વિચાર આવ્યો મોટાભાગની શોધ પાછળ આવા કેલેક કારણો કે અનુભવો રહેલા છે.

દા.ત : જેટ એન્જીન બનાવવાનો વિચાર એ રીતે આવ્યો કે અષ્ટપગા (ઓક્ટોપસ) પોતાના બળકાર શરીરમાં પાણીનો જથ્થો ભરે અને પાછળનાં છેડે ઘડકો મારીને આગળ ઘસતા રહે છે. તેા પરથી જેટ વિમાન બનાવવાનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો.

* હવામાં તરતાં શેળવાનાં રેશમી બારીક હલકાં તાંતળાવાળા બીજ જોઈને પેરાશુટ બનાવવાનો વિચાર ઉદ્ભવ્યો.

* એલેક્ઝાંડર ફ્લેમીંગ નામના ગુપ્તાણું શાસ્ત્રીએ તેનાં એક પ્રયોગમાં સ્કાબીમાં રાખેલ પ્રવાહીમાં ફુગ જોઈ, તેનાથી પ્રવાહી બગડી ગયું હતું. આ પ્રવાહીનું તેણે અવલોકન કર્યું તો એને જણાયું કે ફુગને કારણે પ્રવાહીમાંનાં મુખ્ય જંતુનો નાશ થયો હતો. બસ આ આકસ્મીક ઘટનાથી એન્ટીબાયોટીક ઔષધિ અને પેનીસીલીનની શોધ થઈ.

* એક વખત યેજાનીકો પ્રયોગશાળામાં પ્રયોગો કરી રહ્યા હતાં. ચંબુમાં રસાયણો ભરેલા હતાં. તેને ગરમ કર્યાં. ત્યારબાદ ઠંડા કર્યાં. પરંતુ જે તારવતે જોઈતાં હતા તે નમાવ્યાં. ચંબુમાંનું દ્રાવ્ય નકામું થયું. પરંતુ તે રંગે ભુરૂ બની ગયું. હવે ફેંકી દેવાની આ સામગ્રી પરથી ગળીની શોધ થઈ. આજે પણ આવતો કપડાંનો સફેદી ચક્રમ લાવવા માટે સિન્થેટીક ગળીનો ઉપયોગ કરીએ છીએ.

* હેન્રી બેકવેરલ નામનાં યેજાનીકે યુરેનીયમનાં કાર પર કોઈક પ્રયોગ કરી રહ્યા હતાં. તે સમયે યુરેનીયમના કારની નજીક ફોટોગ્રાફિક પ્લેટ મૂકવામાં આવી હતી. તેના પર પ્રયોગ કરવાનો હતો. હવે આ પ્લેટ ધોવામાં આવી તો પહેલીથી જ કિરણોની છાપવાળી માલૂમ પડી. તેનો વધુ અભ્યાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે ફોટોગ્રાફિક પ્લેટ પર પડેલા આ કિરણો કાળાં કાગળમાં પસાર થઈને પડ્યા છે. તેથી યુરેનીયમનાં કારમાંથી નીકળેલા આ કિરણો રેકિયો એક્ટીવ કિરણો તરીકે ઓળખાયા.

* કાલબર્ગ અને રેગસન નામના યેજાનીકો કાર્બનીક રસાયણ પર શોધ કરી રહ્યા હતાં.

* એક દિવસ કાલબર્ગ પ્રયોગશાળામાં કામ કરીને ઘરે ધઈ હાથ-પગ ધોઈ જમવા બેઠા ત્યારે જમવાની ધાળીમાં બધી રીતે તેમને અત્યંત મીઠી લાગી. આ ઉપરાંત તેના હાથ, આંગળીઓ ટેરવાં પણ ગળ્યા લાગ્યાં. તેઓ તરતજ પ્રયોગશાળામાં જઈને તે દિવસે કરેલા બધા સંયોજનો અને કારો ચાખી જોયા તે પરથી સંયોજન શોધી કાઢ્યું જે સાકર કરતાં ૫૦૦ ગણુ વધારે ગળ્યુ હતું. આ રીતે સેકરીનની શોધ થઈ.

- ધર્મશ પી. પટેલ, એફ.વાય.બી.એસ.સી. નં. ૮

ઘરેલુ હિંસાનો ભોગ બનતી મહિલાઓ

પ્રાચીનકાળથી જ સ્ત્રી માટે કહેવાયુ છે કે “યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે, રમન્તે તત્ર દેવતા” એટલે કે જ્યા નારીનું પૂજન થાય છે, ત્યાં દેવતાઓનો વાસ હોય છે. તેમ છતાં સ્ત્રીઓ પરના અન્યાય અને અત્યાચારની પરંપરાતો આપણે ત્યાં સીતા અને દ્રોપદીના સમયથી ચાલતી આવે છે. ૨૧મી સદીમાં પણ સ્ત્રી તરફથી સન્માનપૂર્વકની સ્વસ્થ દષ્ટિકોણ કેળવી શકાયો નથી. દુઃખ તો એ વાતનું છે કે સ્ત્રી પર અત્યાચાર કરનાર કાયમ તેની પતિ જ નહિ, ભાઈ, પિતા, પુત્ર, સસરા અને બીજાકોઈ સગામાં થતો પુરુષ પણ હોઈ શકે છે. ખરેખર તો પોતાના જ ઘરમાં સ્ત્રીઓને શારીરિક, માનસિક, આર્થિક અને ભાવાત્મક અત્યાચારનો ભોગ બનવું પડે છે. આપણા દેશમાં ૧૦% મહિલાઓ ઘરેલું હિંસાનો ભોગ બની રહી છે.

મહિલા અત્યાચાર નિવારવા માટે ઘરેલું હિંસા રોક અધિનિયમ ૨૬ ઓક્ટો-૨૦૦૬ ના દિવસે લાગુ પાડવામાં આવ્યો છે.

રાષ્ટ્રીય અપરાધ અભિલેખ બ્યુરો દ્વારા ૨૦૦૫માં આપેલ અહેવાલ પ્રમાણે.

- ૬૨૪ મિનિટે એક મહિલા પર અત્યાચાર
- ૬૨૧૫ મિનિટે એક મહિલાની છેડતી
- ૬૨૯ મિનિટે પતિ કે તેના સંબંધી દ્વારા થતા અત્યાચાર
- ૬૨૧૯ મિનિટે એક મહિલા બળાત્કારનો ભોગ બને છે.

અન્ય રાજ્યોમાં જોતા ગુજરાતમાં પણ ૧૦૫ કેસો નોંધાયા છે. તાજેતરમાં જ નેશનલ ફેમીલી હેલ્થ સર્વે-૩ ના તારણોમાં દેશમાં ૩૭% થી વધુ પરણિત મહિલાઓ તેમના પતિના હાથે શારીરિક કે સેક્સ્યુઅલ હિંસાનો ભોગ બને છે.

નેશનલ ફેમીલી હેલ્થ સર્વે-૩ ના તારણો અનુસાર ઘરેલુ હિંસાનો ભોગ બનતી મહિલાઓનું ટકાવપરી પ્રમાણ

૧	બિહાર	૬૦.૩
૨	રાજસ્થાન	૪૬.૩
૩	મધ્યપ્રદેશ	૪૫.૮
૪	ત્રિપુરા	૪૪.૧
૫	મણિપુર	૪૩.૯
૬	ઉત્તરપ્રદેશ	૪૨.૪
૭	તામિલનાડુ	૪૨.૪
૮	ચેન્નાઈ	૪૦.૬
૯	પં. બંગાળ	૪૦.૩
૧૦	આસામ	૩૯.૬
૧૧	ઓરિસ્સા	૩૮.૮
૧૨	અરુણાચલ	૩૮.૮
૧૩	ઝારખંડ	૩૭.૦
૧૪	આંધ્રપ્રદેશ	૩૫.૨
૧૫	છત્તીગઢ	૩૦.૦
૧૬	ગુજરાત	૨૭.૬
૧૭	હરિયાણા	૨૭.૩
૧૮	કોલકતા	૨૬.૭

શહેરી વિસ્તારોમાં ૩૦.૪% અને ગ્રામીણ વિસ્તારોમાં ૪૦.૨% મહિલાઓ ઘરેલું હિંસાનો શિકાર બને છે.

આ સર્વે મહત્વનું તારણ એ આપ્યુ છે કે મહિલાઓમાં શિક્ષણનું પ્રમાણ જેમ ઓછું તેમ તેમની સામે હિંસા વધુ થતી જોવા મળે છે.

- વર્ષા પ્રજાપતિ-ટી.વાય.બી.એ.

રમૂજ વ્યાખ્યાઓ

- કવિ :- કલ્પનાનું કારખાનું
- મન :- હ્રેક વિનાની મોટર
- વકીલ :- શબ્દોની જાળ ગૂંથતો કરોળીયો
- રસોડું :- સ્ત્રીઓની પ્રયોગશાળા
- પેટ :- જમે તેવો કચરો નાંખવાનું સાધન
- જેલ :- ભાડા વગરનું ઘર
- ઊંઘિયું :- શાકલાળનો કુંભ મેળો
- મચ્છર :- રાત્રિનો સંગીતકાર
- ચશ્મા :- ભાડે લીધેલી આંખો
- વૃક્ષ :- પક્ષીઓની ધર્મશાળા
- પ્રસ્તાવો :- પાપ ધોવાનો માર્ગ
- લગ્નદિન :- ખુશીનો છેલ્લો દિવસ
- શિક્ષક :- જ્ઞાનમાં વધારો કરવાની ચાવી.

- પટેલ વૃષ્ટી એસ. એફ.વાય.બી.એ. નં.- ૧૭

માણસ પૈસા બચાવે તે જરૂરી છે પરંતુ એ પૈસાથી માણસ માણસને બચાવે તે વિશેષ જરૂરી છે.

ઉત્તરાખંડમાં સ્વર્ગની સીડી

ગાંધીજીના શબ્દનો અર્થ

બગડે છે....

- * ૩૫ કી.મી. પર ખતરનાક રસ્તો તેમાં કેટલીક વાર બરફની શીલાઓ નીચે પડતી જોવા મળે છે.
- * ૨૧ હજાર ફૂટની ઊંચાઈ પર સ્વર્ગની સીડી જોવા મળી હતી.
- * બરફની જ બનેલી સ્વર્ગની સીડી
- * આકાશમાં જતી સ્વર્ગની સીડી જોવા મળી.
- * પહેલાનાં સમયમાં પાંચ પાંડવોએ સ્વર્ગમાં જવા માટે તેમને લાંબો સફર કર્યો હતો.
- * IBN7 ચેનલ પર આ હડીકલ બતાવવામાં આવી
- * એકલા યુધિષ્ઠિરે સ્વર્ગની સીડી ઉપર ગયા હતા.
- * પુરાણોમાં આ સ્વર્ગની સીડીનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.
- * સાડા ત્રણ ફૂટની ઊંચાઈ પર જોવા મળ્યું બોજપત્રનું વૃક્ષ
- * પાંચ પાંડવોમાંથી નકુલ સ્વર્ગની સીડી સુધી ન પહોંચી શક્યો તેણે પોતાનું શરીર લક્ષ્મીવનમાં ત્યાગ કર્યું હતું.
- * પાંચ પાંડવો અને માતા કુંતીએપણ આ સફર કરી હતી.
- * સ્વર્ગની સીડીના રસ્તામાં ચમટેવનું કાળા રંગનું કુતરું જોવા મળ્યું હતું.

- * મો : મોટાઓને માન આપવું.
- * હ : હરદમ હસતા રહો.
- * ન : નમ્રતા મહાન ગુણ છે.
- * ઘ : ઘરૂંએ ખરાબ વસ્તુ છે.
- * સ : સત્યને વળગી રહેવું.
- * ક : કટુ વાણી વિશે સમાન રહો.
- * ર : રવિ જેવા તેજસ્વી બનો.
- * મ : મહાન વ્યક્તિને પ્રેરણામૂર્તિ બનો
- * ચં : ચંદ્ર જેવા શીતળ બનો.
- * દ : દરેક માણસ સાથે સંપીને રહો.
- * ગાં : ગાંડાની મશકરી કરવી નહીં.
- * ઘી : ઘીરજ ના ફળ મીઠા.

જેની યા બગડે, તેની સવાર બગડે છે.
જેનું શાક બગડે, તેની ઠેક બગડે છે.
જેની દાળ બગડે, તેનો દિવસ બગડે છે.
જેનો પતિ બગડે, તેનું જીવન બગડે છે.
જેની પત્ની બગડે, તેનો સંસાર બગડે છે.
જેનો પુત્ર બગડે, તેનું કુળ બગડે છે.

દિસ્વાઓ

લડના-મિડના કામ બુરા હૈ,
લડને કા અંજામ બુરા હૈ ।
આપસ મેં મિલ-જુલ કે રહના,
જુટીં બાત ન મુઠ્ઠ સેં કહના ।
અપને બડોં કા કહુના માનો,
દિલ કે દરવાજેં ધોલોં ।
અપની હૈંસીં હરગીચ ન રહાઓ,
અપની મુસીબત મેં તુમ સાથ પાઓ ।
કામ કી હૈં યે સારીં બાતેં,
કૈસ પ્યારીં પ્યારીં બાતેં,
ઇનમેં અમલ અવ કરકેં દિખાઓં,
અછ્ઠેં બચ્ચેં બન કેં દિખાઓં ।

મા-બાપને ભૂલશો નહીં.

તારા જન્મ વખતે મા-બાપે પેડાં વહેંચ્યા પણ તું
મોટો થાઈ મા-બાપને વહેંચીશ નહીં.
બચપણમાં પાળનાર મા-બાપને ઘડપણમાં
એમના હૈયા બાળીશ નહીં.
જીવતા મા બાપને ચૂપ કરે અને મર્યા પછી
એમના ફોટાને ધૂપ કરીશ નહીં.

આજના સૂર્યને આપતીકાલના વાદળ
પાછળ સંતાડી દેવો એનું નામ ચિંતા છે.

વ્હાલા વાચકમિત્રો,

‘ઉત્થાન’ ને વિદ્યાર્થીઓના જોમ, ઉત્સાહ, શક્તિ દ્વારા સમાજમાં ઉંચા શિખરોસર કરી તેમના સ્પંદનોને સ્પર્શ કરતા માસિક તરીકે સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. માસિકમાં લખેલા લેખ કાવ્યો, તથા અન્ય કૃતિઓ કે જે કંઈ તેઓએ સાંભળ્યું છે, વાંચ્યું છે, કે વિચારે છે તેને તેઓ પોતાના શબ્દોમાં વ્યક્ત કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે આ ઉત્થાન માસિક દ્વારા કવિઓ, લેખકો અને સાહિત્યકારોનો ઉછેર કરવાનું કામ થઈ રહ્યું છે. માટે વિદ્યાર્થીઓની જે કાંઈ ભૂલો છે તેને સમ્યક ગણી તેમને પ્રોત્સાહિત કરશો, તેવી વાચક મિત્રો પાસેથી અપેક્ષા રાખીએ છીએ. વાંચનના અંતે આપના પ્રતિભાવ અમારા સરનામે લખી મોકલાવશો.

-સહતંત્રીશ્રી

(Printed Meter)

BOOK POST



To _____

From :-

આચાર્યશ્રી

શ્રી આર.કે. પરીખ આર્ટ્સ એન્ડ

સાયન્સ કોલેજ, પેટલાદ.

બિ. આગંદ - ૩૮૮ ૪૫૦. ફોન : (૦૨૬૯૭) ૨૫૨૩૯૬

વર્ષ : ૪

ઉત્થાન - પાન નં- ૮

અંક : ૩